



ГЦНТ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ В КРАСНОЯРСКОМ КРАЕ



Министерство культуры Красноярского края
Краевое государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный центр народного творчества Красноярского края»

Сохранение и развитие казачьей культуры в Красноярском крае

Методические рекомендации

Красноярск
2019

- С 68 Сохранение и развитие казачьей культуры в Красноярском крае: методические рекомендации / Л.Н. Романова (руководитель авторского коллектива); Е.С. Айкина, О.Б. Бочарова, В.М. Дудинский, С.В. Калинина, Е.А. Лемберг, А.С. Петров; ГЦНТ. — Красноярск: ООО «Типография КАСС», 2019. — 52 с.

В сборнике представлены краткие сведения об истории и фольклоре енисейского казачества, рекомендации по осуществлению деятельности по сохранению и популяризации казачьей культуры, перечень нормативных документов. Впервые систематизирован опыт работы по организации и проведению в Красноярском крае мероприятий, направленных на сохранение и развитие казачьей культуры, в том числе при взаимодействии учреждений культуры с казачьими обществами.

Издание предназначено специалистам культурно-досуговой сферы и всем интересующимся культурой енисейского казачества.

ББК 77.04

© Краевое государственное
бюджетное учреждение культуры
«Государственный центр народного
творчества Красноярского края», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА	7
ЕНИСЕЙСКОЕ КАЗАЧЕСТВО СЕГОДНЯ	11
СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ... 14	
ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	14
РАБОТА КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ	22
Особенности любительских объединений, творческих коллективов, популяризирующих казачью культуру	22
Тематика, особенности музыкальной стилистики, жанровый состав казачьих песен	25
Традиционная одежда казаков и сценический костюм любительского коллектива	28
ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ КАЗАЧЬЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ....	33
СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ИНСТИТУТЫ, ПОПУЛЯРИЗИРУЮЩИЕ КАЗАЧЬЮ КУЛЬТУРУ	39
НОРМАТИВНЫЕ ПРАВОВЫЕ АКТЫ В ОТНОШЕНИИ РОССИЙСКОГО КАЗАЧЕСТВА	43
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	47

ПРЕДИСЛОВИЕ

Казачество, казаки — это отдельная «песня» у нас в стране. Это особые люди, у них свои вековые традиции, своя своеобразная культура, очень колоритные, очень интересные...

В. Путин

В настоящее время нет однозначного понимания, кто такие казаки, откуда они появились и чем занимаются сейчас. Имеющиеся представления отрывочны, основаны на знаниях, полученных из школьной программы по истории или же из рассказов старшего поколения. Как правило, обыватель воспринимает казаков как отдельное сословие, привилегированную военную касту времен Российской Империи. Имеют место горячие споры насчёт участия казаков в контрреволюции. Но мало кто вспоминает об их великом воинском духе, о том, что казаки первыми отправлялись на фронт и сражались в первых рядах, и именно казаки осваивали Сибирь и Дальний Восток.

Самобытная культура российского казачества является неотъемлемой частью культурного достояния и культурного наследия народов Российской Федерации, представляет высокую историко-культурную ценность и способствует формированию положительного образа нашей страны за рубежом.

Несмотря на драматические события XX века, разрушение традиционных культурных ценностей в казачьих семьях, Указ Президента Российской Федерации от 15.06.1992 № 632 «О мерах по реализации Закона Российской Федерации „О реабилитации репрессированных народов“ в отношении казачества» обеспечил фундамент для возрождения российского казачества, в том числе для деятельности учреждений культуры и творческих казачьих коллективов.

В рамках федеральной целевой программы «Культура России (2012—2018 годы)» осуществлялась государственная поддержка, направленная на проведение фестивалей и конкурсов казачьей культуры, укрепление материально-технической базы творческих казачьих коллективов, развитие казачьих музеев.

В Красноярском крае распоряжением Губернатора края от 28.10.2016 был утверждён состав рабочей группы для разработки предложений по делам казачества в Красноярском крае под руководством первого заместителя Губернатора Красноярского края.

Также принят ряд документов, направленных на поддержку и развитие российского казачества. Так, 12 марта 2018 года был подписан Закон Красноярского края № 5-1412 «О развитии российского казачества на территории Красноярского края». Закон регулирует общественные отношения, направленные на развитие российского казачества на территории Красноярского края, устанавливает полномочия органов государственной власти края в сфере развития российского казачества на территории региона, а также определяет формы государственной поддержки российского казачества на территории края.

Из представителей казачьих обществ в крае сформировано четыре добровольные пожарные дружины и девять народных дружин, которые охраняют общественный порядок и проводят мероприятия по профилактике наркомании.

В 2019 году при финансовой и организационной поддержке края проведено 14 мероприятий казачьей тематики, в которых приняли участие более 19 тысяч человек.

В декабре 2019 года в Москве на совещании по вопросам реализации государственной национальной политики практику взаимодействия с казачеством в Красноярском крае отметили как одну из лучших в стране.

В сфере культуры можно выделить следующие формы государственной поддержки казачества в крае:

возрождение и развитие традиционных казачьих художественных промыслов;

организация и проведение краевых и межрегиональных казачьих фестивалей, праздников и иных мероприятий, направленных на развитие традиций казачества края;

предоставление на конкурсной основе краевых социальных грантов социально ориентированным некоммерческим организациям на реализацию социальных проектов, направленных на возрождение и развитие казачьей культуры и традиций, в том числе традиционных казачьих художественных промыслов, в порядке и на условиях, предусмотренных Законом Красноярского края от 05.12.2013 № 5-1908 «О краевых социальных грантах»;

предоставление на конкурсной основе из краевого бюджета субсидий бюджетам муниципальных районов и городских округов края на реализацию мероприятий муниципальных программ, направленных на развитие казачества края (в рамках мероприятий программ в сфере укрепления межнационального и межконфессионального согласия).

В сборнике представлены краткие сведения об истории и фольклоре енисейского казачества, рекомендации по осуществлению деятельности по сохранению, развитию и популяризации казачьей культуры, в т.ч. подбору репертуара и костюмов для творческого коллектива, перечень нормативных документов.

Надеемся, что это издание окажется полезным для специалистов культурно-досуговых учреждений, которые смогут проанализировать свой потенциал в территориях и при комплексном подходе и межведомственном взаимодействии выстроить взаимоотношения с общественными организациями казаков и активно включать в текущие и перспективные планы работы деятельность по сохранению и популяризации самобытной казачьей культуры.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Казачество — этническая, социальная и историческая общность (группа), объединившая в силу своих специфических особенностей всех казаков, в первую очередь русских, а также украинцев, калмыков, татар.

Казаки — до 1917 года особое воинское сословие, сформировавшееся на территории современных России и Украины и имевшее привилегии за несение обязательной службы¹.

Термин «казаки» был принят для обозначения самостоятельного и самоуправляемого вооружённого населения на различных, нередко полупустынных и малонаселённых территориях, представителей сообществ, состоящих из людей разного этнического происхождения, но христианского вероисповедания.

Слово «казак» пришло в русский язык из тюркских языков, где имело значение «свободный человек, бродяга». Появилось оно в XI веке у народов, населявших степи центральных и юго-восточных территорий современного Казахстана и сопредельные районы современного Узбекистана. Первоначально оно характеризовало социальное положение человека: так называли человека, отделившегося от своего рода-племени, лишившегося своего скота и кочевий, и потому ставшего бродягой, скитальцем. Со временем казаками стали называться собиравшиеся на границе русских земель группы людей, превратившиеся в боевые дружины и устраивавшие свою жизнь на основе дружбы, равенства и свободных бытовых отношений.

В летописях первая запись о казаках датируется 1468 годом: упоминаются казаки московские, затем украинские, запорожские, северские, или севрюки, т. е. жившие на территории Северского княжества.

¹ Политическая наука: словарь-справочник / авт. и сост. И.И. Санжаревский. — Тамбов, 2016. — URL: <https://dic.academic.ru/>.

В Российской империи XIX — начала XX вв. в основе сословных прав и обязанностей казаков лежал принцип корпоративного владения войсковыми землями и свободы от повинностей при условии обязательной военной службы. С XVIII в. казачьи войска стали получать наименование по названию территории расселения: Донское, Кубанское и т. д. В конце XVIII в. казачья старшина получила права российского дворянства. Атаманы назначались и именовались «наказными». С 1827 года верховным атаманом всех казачьих войск считался наследник престола. Казачество стало военным сословием Российской Империи.

В 1835 году были утверждены Положение и штаты Донского казачьего войска, позднее распространённые на другие казачьи войска. Казакам запрещалось переходить в другие сословия, служить в регулярных войсках, заключать браки с представителями других сословий; земельные наделы казаков были значительно больше, чем наделы крестьян. Срок военной службы для казаков, первоначально определённый в 25 лет, постепенно снизился до 20, а затем и до 18 лет. В соответствии с Уставом о воинской повинности 1875 года и Положениями о военной службе казачьих войск казаки делились на разряды, которые устанавливались в соответствии с возрастом: подготовительный разряд — 18—21 год, строевой — 21—33 года, запасной — 33—38 лет, отставной — 38 лет и старше. В подготовительном разряде молодёжь должна была готовить воинское снаряжение и обучаться военному делу. После этого следовала 12-летняя служба в строевом разряде, разделённая на три очереди, по четыре года каждая. Казаки первой очереди непосредственно служили в войсках, а второй и третьей очереди жили в станицах, но проходили лагерные сборы. Последний разряд считался запасным. Каждое казачье войско обязано было выставлять определённое количество конных, пеших и артиллерийских частей, а также команд для несения

полицейской службы. При атамане действовал войсковой штаб, на местах управление осуществляли атаманы отделов (на Дону — окружные), в станицах — избираемые станичными сходами станичные атаманы.

В мирное время казаки занимались сельским хозяйством. С течением времени, в зависимости от территории, на которой они располагались, в их жизни и культуре появлялись свои особенности.

К началу XX в. в России существовало 11 казачьих войск: Амурское, Астраханское, Донское, Забайкальское, Кубанское, Оренбургское, Семиреченское, Сибирское, Терское, Уральское и Уссурийское, а также казачьи поселения.

В Сибирь казаки пришли задолго до похода Ермака, ещё в XII—XIII вв. К 1609 году казаки-годовальщики уже бывали в тех районах, где позже возникли Маковский и Енисейский остроги. В 1605 году казаками был построен Кетский острог, в 1619 году — Енисейский острог, ставший опорным пунктом для продвижения «землепроходцев» на р. Лену и далее к востоку. Но через несколько лет оказалось, что одного небольшого укрепления здесь мало и что этот путь недостаточно прикрыт с юга. Поэтому местный воевода отправился в Москву с просьбой поставить южнее Енисейска ещё один острог. В 1626 году из Москвы в Сибирь пошёл приказ «...на том Красном Яру на реке на Енисее поставить острог...», и в 1628 году Красноярский острог был поставлен на месте впадения реки Качи в Енисей. В 1641 году воеводой Яковом Тухачевским был поставлен Ачинский острог на правом берегу реки Июс между его притоками Ададым и Алдат.

Сибирское казачество не представляло собой субэтнос, как это было на Дону, Кубани. Людей различного этнического происхождения (Север, центр России, Западная Сибирь, инородцы), социального положения (крестьяне, ремесленники и др.), имевших различные занятия, ценности, культуру объе-

днял род занятий, поэтому сибирские казаки в большинстве своём назывались «повёрстанными».

Казаки в Сибири имели не только целый ряд привилегий, в основном, имущественных и налоговых, но и большой круг обязанностей.

Кроме несения воинской службы (защита острогов, походы на «немирные» земли, несение караула, сбор ясака, служба в отдалённых острогах) казаки выполняли обязанности чиновников и полиции (сбор пошлин, надзор за крестьянами, отвод угодий, подсчёт казны, работа толмачами, закупка припасов, доставка собранных денег и пушнины в Москву, конвоирование и отлов ссыльных, беглых), работных и ремесленных людей (постройка укреплений и сооружений, наведение мостов, сплав леса, обслуживание казённых мельниц, кузен и др.).

25 мая 1917 года на первом съезде енисейских казаков в г. Красноярске было принято решение об образовании Енисейского казачьего войска.

10 июня 1919 года Совет Министров Правительства А.В. Колчака постановил признать иркутских и енисейских казаков отдельными казачьими войсками и именовать первых «Иркутским казачьим войском», вторых «Енисейским казачьим войском», со старшинством для Енисейского войска с 1618 года.

ЕНИСЕЙСКОЕ КАЗАЧЕСТВО СЕГОДНЯ

В XX в. российские казаки — это граждане Российской Федерации, являющиеся членами казачьих обществ. «Казачье общество — форма самоорганизации граждан Российской Федерации, объединившихся на основе общности интересов в целях возрождения российского казачества, защиты его прав, сохранения традиционного образа жизни, хозяйствования и культуры российского казачества в соответствии с федеральным законодательством (некоммерческая организация). Казачье общество создается в виде хуторского, станичного, городского, районного, окружного или войскового казачьего общества, члены которого в установленном порядке принимают на себя обязательства по несению государственной или иной службы. Управление казачьим обществом осуществляется высшим органом управления казачьего общества, атаманом казачьего общества, а также другими органами управления казачьего общества, образуемыми в соответствии с федеральным законом, указом Президента Российской Федерации и уставом казачьего общества. Казачье общество в соответствии с настоящим Федеральным законом подлежит внесению в государственный реестр казачьих обществ в Российской Федерации»². Члены таких обществ могут привлекаться для прохождения военной службы в Вооружённых Силах Российской Федерации, проходить правоохранительную службу, имеют право участвовать в мероприятиях по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций и ликвидации последствий стихийных бедствий, по гражданской и территориальной обороне, в природоохранных мероприятиях, участвовать в охране общественного порядка, обеспечении экологической и пожарной безопасности, за-

² О государственной службе российского казачества: федер. закон : [принят Гос. Думой 05.12.2005 № 154-ФЗ]. — URL : <http://base.garant.ru/188922/>.

щите Государственной границы Российской Федерации, борьбе с терроризмом. Казаки имеют право осуществлять и иную деятельность на основе договоров (соглашений) казачьих обществ с федеральными органами исполнительной власти и (или) их территориальными органами, органами исполнительной власти, самоуправления муниципальных образований. В соответствии с указанным федеральным законом, субъекты Российской Федерации получили право на создание казачьих обществ и на их регулирование. Таким образом каждый регион может наделять казаков правами на собственное усмотрение, но региональные законы не могут противоречить федеральному законодательству. В частности, члены казачьих обществ могут осуществлять патрулирование и охрану общественного порядка только совместно с полицией.

Енисейское казачество исторически охватывает три региона: Красноярский край, республики Тыву и Хакасию, — и на сегодняшний день представлено реестровыми и общественными казаками.

Реестровые казаки — это казаки, являющиеся членами казачьих обществ, внесённых в государственный реестр казачьих обществ Российской Федерации. Реестровым казакам государство даёт привилегии иметь чины, носить кокарду и погоны, носить с казачьей формой нагайку, шашку и кинжал. Чины, начиная от есаула, присваивает полномочный представитель Президента Российской Федерации, чин казачьего генерала — Президент Российской Федерации.

Общественные казаки — это члены общественных организаций численностью от 3 человек и более, представляющих интересы казачьего общества, но не наделённые правами и привилегиями реестровых казаков.

По состоянию на 01 января 2019 года в Красноярском крае зарегистрировано 22 реестровых казачьих общества, в том числе Енисейское войсковое казачье общество, атаман П.П. Артамонов, Красноярское отдельское казачье общество,

атаман А.Н. Оглуздин, и 20 городских, станичных, хуторских казачьих обществ. Наряду с ними действуют 13 некоммерческих объединений казаков.

Всего в Красноярском крае около 30 населённых пунктов с проживанием/бытованием казаков, именуемых станицами (не административное наименование).

СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В соответствии со Стратегией развития государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества до 2020 года делом первостепенной важности на данный момент является разработка комплекса мер, способствующих возрождению казачества, его традиционного образа жизни, форм хозяйствования и самобытной культуры.

Одним из главных направлений деятельности в сфере сохранения казачьей культуры станет продолжение работы по созданию точек культурного роста в форме постоянных площадок для обеспечения непрерывной творческой активности российского казачества — центров (отделов) казачьей культуры, войсковых культурно-просветительских центров.

Концепция формирования центров (отделов) казачьей культуры, войсковых культурно-просветительских центров была одобрена на заседании Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества в 2016 году.

По итогам выездного расширенного заседания Постоянной профильной комиссии по содействию развитию казачьей культуры Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества 14 октября 2017 года в г. Волгограде, на котором обсуждались вопросы, связанные с реализацией Стратегии развития государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества до 2020 года, были разработаны Методические рекомендации по оформлению нормативно-правовой базы центров (отделов) казачьей культуры.

На сегодняшний день нормативно-правовая база, являющаяся основанием для формирования центров (отделов) казачьей культуры, представлена следующими документами:

Концепция формирования центров (отделов) казачьей культуры, войсковых культурно-просветительских центров, одобренная Протоколом заседания Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества от 16.11.2016 № 16;

Методические рекомендации по реализации пп. 1 п. 5 Протокола заседания Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества от 16.11.2016 № 16, утверждённые протоколом расширенного заседания постоянной профильной комиссии по содействию развитию казачьей культуры Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества от 15.03.2017 № П-31;

Методические рекомендации по оформлению нормативно-правовой базы Центров (отделов) казачьей культуры (пп. 1 п. 5 Протокола Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества), утверждённые Протоколом расширенного заседания постоянной профильной комиссии по содействию развитию казачьей культуры Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества от 14.10.2017 № П-119;

Критерии оценки эффективности деятельности Центров (отделов) казачьей культуры (Регламент проведения мониторинга приведения в соответствие направлений деятельности центров/отделов казачьей культуры, указанных в нормативно-правовой базе в сфере казачьей культуры) (Приложение № 2 к Протоколу заседания постоянной профильной комиссии по содействию развитию казачьей культуры Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества от 14.05.2018 № П-68).

Более подробно остановимся на Методических рекомендациях по оформлению нормативно-правовой базы Центров (отделов) казачьей культуры.

Вышеназванный документ рекомендует проработать вопрос о создании центров (отделов) казачьей культуры.

Учитывая региональную специфику в местах компактного проживания казаков, считается возможным формирование центров (отделов) 4 уровней:

федеральный (войсковой культурно-просветительский центр):

региональный (региональные центры казачьей культуры):

районный (городские округа, муниципальные районы):

муниципальный (муниципальные центры/отделы):

В соответствии с выбранным типом учреждения необходимо использовать соответствующий модельный устав учреждения.

Региональный уровень (региональные центры казачьей культуры)

Координация деятельности в субъекте (регионе), реализация культурной политики в сфере российского казачества, взаимодействие с органами исполнительной власти региона, органами местного самоуправления, мониторинг и аналитика результатов деятельности центров в регионе, организация и проведение региональных мероприятий в сфере казачьей культуры, методическая помощь районам, работа с личным составом войсковых казачьих обществ, казачьими общественными организациями и объединениями казаков, взаимодействие с федеральным центром.

Районный уровень (городские округа, муниципальные районы)

Координация деятельности в городском округе, муниципальном районе, реализация культурной политики в сфере российского казачества, взаимодействие с органами исполнительной власти региона, органами местного самоуправления; мониторинг и анализ результатов деятельности центров в городском округе, муниципальном районе; организация и проведение районных мероприятий в сфере казачьей культуры, методическая помощь муниципальным центрам/отделам, работа с личным составом войсковых казачьих обществ, ка-

зачьими общественными организациями и объединениями казаков, взаимодействие с региональным центром/отделом.

Муниципальный уровень (муниципалитеты)

Координация деятельности в городском/сельском поселении, реализация культурной политики в сфере российского казачества, взаимодействие с органами местного самоуправления, организация и проведение муниципальных мероприятий в сфере казачьей культуры, работа с личным составом войсковых казачьих обществ, казачьими общественными организациями и объединениями казаков, взаимодействие с городским/окружным/районным центром.

В соответствии с принятым на каждом уровне решением, может быть создан Центр казачьей культуры (ЦКК) в виде:

самостоятельного юридического лица (с соответствующим модельным уставом учреждения);

структурного подразделения (отдела) (с разработкой соответствующего Положения об отделе).

Также в методических рекомендациях подробно представлена структура типового Устава для ЦКК — юридического лица и Положения о ЦКК — как структурного подразделения учреждения, цели создания, задачи, стоящие перед ними, виды деятельности, основные этапы создания и ликвидации ЦКК.

Поскольку формирование ЦКК и отчёт о проработке вопросов финансирования стоит на контроле Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества, а ответственными за выполнение поручений являются руководители рабочих групп по делам казачества субъекта Российской Федерации и атаманы войсковых казачьих обществ, при создании ЦКК следует информировать об этом руководителей рабочих групп по делам казачества субъекта Российской Федерации и атаманов войсковых казачьих обществ в течение месяца, а также необходимо заключение соглашения о взаимодействии с представителями войсковых казачьих обществ данной территории.

Центр (отдел) казачьей культуры, войсковой культурно-просветительский центр — это учреждение, занимающееся вопросами сохранения, развития и актуализации казачьей культуры, постоянно действующая площадка, на которой осуществляется непрерывный концертный и культурно-просветительский процесс на основе самобытной казачьей культуры, обеспечивается творческая активность представителей членов войсковых казачьих обществ, общественных организаций и объединений казаков и целевой аудитории, интересующейся вопросами истории, культуры и традиций казачества.

Задачи центров (отделов) казачьей культуры:

обеспечение условий для творческой деятельности представителей российского казачества, творческих казачьих коллективов и исполнителей;

повышение роли традиционной казачьей культуры в воспитании подрастающего поколения в духе патриотизма и его готовности к служению Отечеству;

сохранение, распространение и освоение казачьих культурных ценностей;

оказание методической помощи культурно-досуговым учреждениям всех типов и видов, реализующим культурно-просветительские программы с использованием традиционных культурных ценностей российского казачества;

учёт деятельности творческих казачьих коллективов, творческих объединений, клубных формирований;

поддержка и продвижение специалистов в сфере самобытной казачьей культуры;

реализация культурной политики в сфере российского казачества, взаимодействие с органами местного самоуправления, организация и проведение муниципальных мероприятий в сфере казачьей культуры, работа с казачьими общественными организациями и объединениями казаков, взаимодействие с городским (окружным, районным) центром (отделом);

осуществление иной деятельности, связанной с реализацией государственной политики в отношении российского казачества.

Реализация данных задач позволит сформировать сеть культурно-досуговых учреждений, реализующих культурно-просветительские программы с использованием традиционных культурных ценностей российского казачества, заложив инфраструктурную и институциональную основы для творчества в рамках взаимодействия учреждений сферы культуры с войсковыми казачьими обществами и общественными объединениями казаков.

Работа центров (отделов) казачьей культуры будет способствовать активизации творческой деятельности российского казачества, укреплению национального согласия, гармонизации межнациональных отношений путём приобщения народов России к самобытной традиционной казачьей культуре, знакомству с традициями, бытом и обрядами казаков, проживающих на локальных территориях, с историческими и современными социокультурными особенностями российского казачества.

В рамках достижения поставленных задач планируется:
создание детских и взрослых творческих казачьих коллективов и любительских объединений, изучающих и популяризирующих самобытную казачью культуру;

организация и проведение семинаров-практикумов, творческих лабораторий, мастер-классов по традиционной казачьей культуре с участием ведущих специалистов в сфере казачьей культуры;

межведомственное сотрудничество при подготовке и реализации комплексных проектов, направленных на сохранение, развитие и популяризацию казачьей культуры;

участие в федеральных, краевых конкурсах социально ориентированных проектов для получения грантовых средств,

субсидий на реализацию проектов в области сохранения, развития и популяризации казачьей культуры.

При целенаправленной и систематической работе специалистов в деле сохранения и развития казачьей культуры и с привлечением административного ресурса ожидается прирост:

количества проводимых мероприятий просветительской направленности;

клубных формирований;

творческих коллективов, в репертуаре которых имеются произведения казачьей направленности.

В перспективе развития центров (отделов) казачьей культуры необходимо учитывать приоритетные направления деятельности в соответствии с Концепцией формирования Центров (отделов) казачьей культуры, войсковых культурно-просветительских центров и методическими рекомендациями, такие как:

поддержка казачьего любительского творчества; организация совместно с войсковыми казачьими обществами традиционных календарных мероприятий, праздников и акций; организация деятельности комнат казачьего быта, музейных комнат, казачьих гостиных и т. д.; методическое, кадровое и информационное обеспечение деятельности по сохранению, развитию и актуализации казачьей культуры;

организация и проведение экспедиционных работ с целью сбора фольклорно-этнографического материала, формирование электронной базы данных (создание архивного фонда); создание и ведение реестра народных исполнителей, мастеров народного декоративно-прикладного искусства; создание электронной базы данных по фольклору, этнографии, краеведению, традиционным технологиям, историям семей и фамилий, хуторов и станиц и т. д.; взаимодействие с научными учреждениями, хранящими данные проведённых ими поле-

вых экспедиций (региональными и федеральными), а также осуществляющими научные исследования казачьей культуры; взаимодействие с образовательными организациями с целью ознакомления детей и молодёжи с историей, культурой и традициями казачества;

организация работы с казачьей молодёжью, её приобщение к культурному наследию российского казачества, включая долгосрочные культурно-просветительские программы для детей и молодёжи на основе самобытной казачьей культуры, предполагающие как передачу экспертных знаний участникам (лекции, семинары, творческие лаборатории, мастер-классы, тренинги, симпозиумы и т. д.), так и более активное вовлечение участников в культурно-просветительский процесс;

возрождение, сохранение и развитие традиций, обычаев, обрядов, быта, боевых искусств, мужской воинской культуры казаков, одежды российского казачества, художественных локальных традиций изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

иные виды деятельности, способствующие развитию творческого потенциала российского казачества.

Выбор направления деятельности зависит от специфики учреждения культуры, на базе которого будет формироваться центр (отдел) казачьей культуры, войсковой культурно-просветительский центр, будь то музейно-выставочный комплекс/центр, библиотека, Дом культуры и т. д.

В Краевом государственном бюджетном учреждении культуры «Государственный центр народного творчества Красноярского края» создан отдел казачьей культуры, действующий на основании Положения об отделе казачьей культуры. Основной задачей отдела является оказание методической помощи по сохранению, развитию и распространению самобытной казачьей культуры муниципальным образованиям Красноярского края.

В соответствии с информацией, представленной на 1 января 2019 года, в 33 муниципальных образованиях Красноярского края проведена работа по созданию центров, отделов казачьей культуры и закреплению специалиста за этим направлением. Созданы 1 культурный казачий центр в п. Абане Абанского района при Абанской казачьей станице, 1 отдел казачьей культуры в с. Бражном Канского района, 1 музейный центр казачьей культуры в с. Саянск Шушенского района; при учреждениях культуры (дома культуры, библиотеки, музеи), управлениях/отделах культуры, администрациях муниципальных образований назначены 33 специалиста, ответственные за взаимодействие с общественными казачьими объединениями в 31 территории.

Остановимся более подробно на особенностях работы клубных формирований и организации культурно-массовых мероприятий.

РАБОТА КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ

Особенности любительских объединений, творческих коллективов, популяризирующих казачью культуру

На территории Красноярского края работа по сохранению и развитию казачьей культуры ведётся в разных направлениях.

С целью военно-патриотического воспитания подрастающего поколения с привлечением элементов традиционной казачьей культуры открыты казачьи классы при школах в городах Красноярске, Бородино, Норильске, с. Сухобузимском, п. Березовском Берёзовского района; кадетском корпусе п. Кедровый.

К клубным формированиям, занимающимся сохранением и развитием казачьей культуры, относятся клубы по интересам, коллективы художественной самодеятельности, в числе которых:

детский клуб «Казачата», Краснотуранский район;
казачий клуб, г. Лесосибирск;

детский военно-патриотический клуб «Казачий Спас»
сельского Дома культуры с. Тесь (изучаются казачьи традиции, ведётся военная подготовка с обязательным участием казаков или членов казачьих обществ);

клуб казачьей культуры «Казачок», Тюхтетский район, и др.

В краевых и муниципальных учреждениях культуры края работают творческие коллективы, в репертуаре которых присутствуют произведения казачьей тематики. В их числе 4 профессиональных: ансамбль народной песни Государственного центра народного творчества Красноярского края «Сибирская вечера», Красноярский государственный ансамбль «Краса», Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири им. М.С. Годенко, муниципальный ансамбль танца «Енисейские зори» им. Г.М. Петухова.

В итоге целенаправленной и планомерной работы количество клубных формирований, направленных на сохранение и развитие казачьей культуры, увеличивается и в 2019 году составило 143 (в 2018 году — 135, в 2017 году — 40). При поддержке Енисейского войскового казачьего общества работают 3 творческих коллектива: вокальный ансамбль «Казачье раздолье» (г. Канск), народный ансамбль песни и танца «Оюшка» (с. Ермаковское, Ермаковский район), народный ансамбль русской песни «Лад» (г. Минусинск).

Обращаем ваше внимание на то, что вышеназванные коллективы не являются казачьими, т. к. художественный коллектив может именоваться казачьим, только если:

учредителем коллектива на основании официального письменного обращения казачьего общества издан приказ о переименовании клубного формирования и добавлении в его наименование слова «казачий»;

участники коллектива являются реестровыми казаками.

При этом официального документа, регламентирующего присвоение тому или иному творческому коллективу статуса «казачий», в настоящее время не существует, но можно выделить критерии, которыми следует руководствоваться в данном вопросе:

творческий коллектив является носителем истории, традиций конкретной территории;

творческий коллектив исполняет песни традиционной казачьей культуры без привязки к традиции определённой территории;

казачьи песни в репертуаре творческого коллектива преобладают над остальными произведениями;

участники творческого коллектива являются членами казачьего общества или потомственными казаками (казачками);
войсковое казачье общество курирует творческий коллектив;
творческий коллектив имеет конкретные заслуги перед казачьим обществом.

Подбор репертуара, костюмов, музыкального сопровождения, манеры пения коллектива определяется:

исполнительским форматом коллектива: фольклорный сценический, фольклорный этнографический, ансамбль казачьей песни, фольклорный театр;

следованием локальным традициям или исполнением песен различных регионов;

музыкальным вкусом руководителя.

При этом следует иметь в виду, что собственно **фольклорные ансамбли** отличаются от других изучением и воспроизведением одной-двух местных традиций, использованием народных инструментов, организацией вечёрки как орудия привлечения внимания к народной культуре, работают с носителями традиций, достоверно воспроизводят формы народной культуры, осваивают локальные традиции с целью изучения, воссоздания, сохранения разных форм традиционной культуры. В исполнительстве их часто отличает

небольшой размер коллектива: 3—8 человек. Иногда имеют несколько возрастных групп, придерживаясь логики народной культуры: одна возрастная группа не смешивается с другой. Одежда воспроизведена с музейных образцов и сшита самими участниками коллектива. В репертуаре традиционная лирика без сопровождения; игра на народных инструментах, под которую могут плясать, так же как и под частушки; песни, связанные с казачьей службой.

Основное амплуа **фольклорных сценических ансамблей** — певческое, использование других форм для них редкость. Костюмы стилизованные, частично сшиты самими участниками. Могут иметь несколько возрастных групп. Выступают часто без сопровождения, соблюдают принцип синкретизма, но не стремятся к достоверному воспроизведению форм традиционной культуры.

Целью всех фольклорных ансамблей является не просто пение, а изучение конкретной традиции или нескольких конкретных традиций, что больше характерно для учебных коллективов, например, в детских школах искусств.

В связи с вышеизложенным, а также с тем, что на территории Красноярского края по ряду причин, обозначенных выше, не сформировалось ареалов с компактным проживанием казаков, отличавшихся от местного русского или славянского населения традициями и самобытным укладом, более уместным будет выбрать для творческого коллектива направление деятельности «ансамбль казачьей песни», в репертуаре которого могут быть как авторские песни казачьей тематики, так и традиционные казачьи.

Тематика, особенности музыкальной стилистики, жанровый состав казачьих песен

Казаков называли воинами-землепашцами, всегда готовыми встать на защиту Родины. Постоянное их нахождение

на грани между жизнью и смертью нашло отражение в тематике и музыкальном языке казачьих песен.

Современные исследователи различают традиционные казачьи песни и песни казачьей тематики (авторские).

По тематике традиционные казачьи песни условно можно разделить на три большие группы:

строевые походные песни, связанные с воинским бытом, песни героико-патриотического содержания, центральный образ которых представляет героя былинного эпоса или одного из прославленных казачьих атаманов, самоотверженно защищающего Родину или погибающего на чужбине;

протяжные песни («тяглые», «вилючие»), имеющие лирическое содержание, в них повествование ведётся от лица мужчины (личные переживания, тоска по семье, дому, невесте);

плясовые («частые», «скоморошные»), частушки, реже — «круговые».

Существует ряд стилевых признаков, общих для большинства вокальных казачьих ансамблей:

мужское пение в связи с ведущей ролью мужской воинской песенной традиции;

частое употребление широких интервальных ходов, большие диапазоны напевов, превышающие октаву, в развитии музыкального материала;

значительная мелодическая орнаментация;

обязательное наличие многоголосной фактуры;

особая масштабность казачьих протяжных песен, которая достигается за счёт широких внутрислоговых и межслововых распевов, словообрывов, повторов, многочисленных вставок различных гласных в середину слов.

Темп и ритм в казачьих песнях имеют свои особенности. Темп является началом, организующим движение, скорость и точность выполнения различных действий, связанных с ездой на коне и обращением с оружием.

Песенная традиция енисейского казачества характеризуется «...плотным „грудным“ звучанием и динамичной подачей звука практически в большинстве песен. Некоторое исключение составляет исполнение песен, записанных в северных районах края и отличающихся по самой фактуре изложения. Например, использование в пении „тонких“ голосов»³.

В разное время исследованием песенного фольклора енисейского казачества в Красноярском крае занимались Н.А. Шульпеков, В.М. Логиновский, Н.А. Новосёлова.

В статье Н.А. Новосёловой «Песни енисейского казачества» подробно рассмотрены жанровый состав и тематическая составляющая фольклора енисейского казачества: «По причине этнического, культурного и социального различия людей, бывших казаками в Енисейской губернии, фольклор енисейского казачества не представлял особого художественного единства. Казаки исполняли песни тех же жанров, что и остальные первопроходцы: былины, исторические песни, лирические песни с преобладающей „мужской точкой зрения“. Собственно „казачьими“ являлись песни о казаках и атаманах, а также походные и маршевые, не занимающие в репертуаре субрайона значительного места. Основное его пополнение мы связываем со второй половиной XIX века. Оно происходило за счёт общерусских солдатских песен, принесённых в субрайон вернувшимися со срочной службы енисейцами и солдатами-штрафниками, пополнившими ряды казачества. Последнее пополнение репертуара енисейских казаков произошло после Первой мировой войны»⁴. Некоторые казачьи песни, собранные Н.А. Новосёловой во время фольклорных экспедиций в разных районах края, представлены в сборниках «Песни старой Кежмы», «Песни ангарских низовий»⁵.

³ Песни Сибирского воинства / Н.А. Шульпеков. — Красноярск: Изд-во «БУКВА», 2001. — С. 225.

⁴ Новосёлова Н.А. Песни енисейского казачества. — URL: <http://xn--90aefkbacm4aisie.xn--p1ai/content/pesni-eniseyskogo-kazachestva>.

⁵ Электронные версии сборников представлены на сайте ГЦНТ krasfolk.ru на странице «Наши издания».

Для пополнения репертуарной базы руководителям творческих коллективов, популяризирующих казачью культуру, можно пользоваться сборниками казачьих песен «Песни сибирского воинства» и «Ты здорово, брат служивый» (составитель Н.А. Шульпеков). В них представлены песни казачьей тематики, также записанные Н.А. Шульпековым в фольклорных экспедициях на территории Красноярского края.

Песни казачества других регионов Российской Федерации опубликованы в различных сборниках (см. список литературы). Фундаментальным трудом, имеющим высокую познавательную и художественно-практическую ценность является пятитомное издание «Песни донских казаков» (сост. А.М. Листопадов), где представлены различные песенные жанры, приведены описания обрядов, даны этнографические и метрические справки, особенности исполнительской манеры.

Хотелось бы также отметить, что в состав многих творческих коллективов входят хореографические группы, в репертуаре которых есть постановки казачьих танцев. Для них характерны военные (мужские) танцы, игра с саблями, парные игровые и сюжетные пляски.

Традиционная одежда казаков и сценический костюм любительского коллектива

Немаловажную роль в популяризации казачьей культуры творческим коллективом играет костюм, который также должен отражать ту или иную традицию.

Исторически одежду казаков можно условно разделить на два периода — допавловский (до времени правления Павла I) и послепавловский.

Казачий костюм допавловского периода очень самобытен, ярок и многоцветен. Он характеризуется большим количеством элементов одежды, использованием роскошных тканей и практически восточным колоритом.

Первая постоянная форменная одежда казаков была введена в 1796 году Павлом I для Лейб-гвардии казачьего полка. Несение регулярной службы в первой половине XIX в. наносит отпечаток на повседневную одежду казака. Яркие жупаны и свиты стала вытеснять униформа казачьих войск, к которым были приписаны казаки. В повседневной жизни сорочки-«голошейки» постепенно заменились косоворотками, пошитыми на особый манер. Например, рукав непременно фиксировался на запястье (крючками, шнурками, пуговицами), в связи с чем длина рукава была больше, чем ныне принято. Высокая пройма давала максимальную свободу движениям руками, не стесняя их. Длина рубахи редко была ниже середины бедра. На выпуск под ремешок её стали носить с XIX в. До этого времени рубаха заправлялась в шаровары, и поверх обязательно повязывался широкий кушак или пояс.

«Древний» крой⁶ сохранился вплоть до XX в. в парадных казачьих мундирах степовых войск и особенно ярко представлен в знаменитой казачьей черкеске.

Казачьи парадные мундиры на протяжении истории Русской Императорской Армии претерпевали ряд изменений. Менялась их длина, однобортные мундиры сменялись двубортными и обратно. Появлялись шпоры и эполеты, потом их отменяли. Несмотря на различные изменения, неизменным оставался войсковой цвет, приданный каждому из одиннадцати казачьих войск, например, тёмно-зелёный мундир и тёмно-синие шаровары с красным лампасом — у Сибирского казачьего войска.

В начале XX в. нахождение/пребывание в воинском состоянии снова наложило отпечаток на повседневную казачью одежду. Её постоянным атрибутом стала форменная фуражка с лаковым козырьком, которую мы привыкли видеть у участников различных фольклорных ансамблей казачьей песни

⁶ Представляет собой ассимиляцию кроя различных народов (кавказских, калмыцких, тюркских и т. д.)

и пляски. До начала XX в. на головах казачьих ветеранов чаще можно было увидеть бескозырку, т. к. фуражку с козырьком в то время носили офицеры.

Помимо фуражки основными предметами повседневной одежды являлись шаровары с лампасами, рубахи, которые чаще всего шились согласно местной моде. В частности, в Зауралье и Сибири была распространена мужская рубаха на кокетке, а на Дону таких рубах не носили никогда.

При отправке на службу казак получал погоны, кокарду и темляк.

В нашем регионе на формирование повседневной одежды и обуви казаков повлиял суровый климат. Зимой предпочтителен был тёплый овчинный кожух, ничего общего не имевший с легким донским полушубком. На ногах — унты или пимы, на голове — шапки: форменные, сшитые из курпья (каракуля), в быту — лохматые, сшитые из местной овчины.

Казачки Уральского, Оренбургского и Сибирского войск носили вплоть до XX в. комплекс одежды, состоявший из рубахи и сарафана, характерный для северных и центральных губерний России.

Рассмотрим элементы казачьего мужского костюма.

Верхняя одежда

Черкеска — суконный приталенный кафтан, расклешённый от талии, без воротника или со стоячим воротником, с узкими рукавами и напатронниками (газырями). Название этому виду одежды дали русские, увидев её на черкесах. Черкеска шилась по фигуре, т. к. должна была быть удобной в ношении и при этом подчеркивать стать казака.

Бурка — верхняя одежда в виде плаща-накидки, без проёмов для рук, валенная из грубой шерсти. Её «варили» в медном купоросе, чтобы она не намокала, и обрабатывали кизилковым клеем, чтобы вода с неё стекала по сосулькам из клея. Хорошая бурка должна была стоять на полу и не перегибаться.

Головные уборы

Папаха (папах) — барашковая шапка с суконным верхом. Могла шиться с суконным тумаком, падавшим на бок в виде клина.

Кубанка — низкая, укороченная папаха.

Башлык (от тюрк. «баш» — голова) — головной убор казаков, который носился поверх папахи, элемент дорожной одежды, прошивался чёрной тесьмой, чтобы не вытягивался. Капюшон украшался шнуровкой и кисточкой.

Фуражка — головной убор, который носился с особым шиком: немного сдвинутым на правую сторону, чтобы слева был виден чуб. Цвет околыша совпадал с цветом лампасов на шароварах.

В шапки зашивали иконки и охранные молитвы, за оборот клали особо ценные бумаги и приказы. Сбить с головы шапку считалось смертельным оскорблением.

Нательная одежда

Бешмет — разрезная рубаха на выпуск из шёлковой ткани с серебряной или золотой окантовкой, застёжкой на крючки встык, воротником стойкой.

Шаровары с лампасами («суженки») — штаны с широким шагом, удобным для езды на коне, со шнурком на талии для удобства джигитовки, суживающиеся к сапогам. Ширина лампаса — 6—7 см. Цвет лампасов символизировал принадлежность к тому или иному казачьему войску и совпадал по цвету с околышем фуражки.

У реестровых казаков, относящихся к Енисейскому войсковому казачьему обществу, цвет лампасов и околыша фуражки — красный, гимнастёрки — оливковый.

Гимнастёрка — рубашка из плотной ткани, с прямым воротом, обычно носилась под ремень и не заправлялась в шаровары.

Чекмень — казачий мундир без пуговиц, застегивавшийся на крючки. Обшлага и ворот чекменя были обшиты кантом, на воротах имелись петлицы из тесьмы с каждой стороны.

Обувь

Сапоги — парадная обувь без каблуков, изготавливавшаяся из кожи (хромовой, шагреневой). Их надевали поверх толстых чёсаных носков, в сапоги заправляли шаровары. Голенище собиралось в гармошку. Казаки называли такие сапоги «сапоги с разговором».

Лапти казаки не носили никогда.

Оружие

Нагайка — хлыст, имевший в хвосте плети грузик из свинца.

Шашка — первоначально была черкесским оружием и называлась «сэшхуэ» — длинный нож. Её отличительная черта — клинок незначительной кривизны. Эфес шашки не имеет гарды (защиты для кисти). Лёгкая, длинная, со смещённым к концу центром тяжести, шашка позволяла казаку наносить тяжёлые раны противнику. Вручалась стариками юноше в 17 лет без темляка (петля из ремня или ленты на рукоятке шашки, надеваемая на руку при пользовании оружием — *прим. ред.*). Если не было в семье сына, то шашку ломали и ложили в гроб последнему умершему мужчине в семье.

Кинжал — холодное оружие, бытовое использование которого было недопустимо.

В связи с тем, что исполняемый репертуар и сценический костюм коллектива являются элементами одной традиции, то при выборе и создании сценического костюма руководителю коллектива необходимо:

понимать, на традицию какого региона и временного периода он ориентируется;

тщательно отнестись к подбору материалов и фурнитуры для изготовления костюмов (одежды, обуви, аксессуаров);

придерживаться одного из двух возможных вариантов: войскового (папах/фуражка, гимнастёрка или чекмень, шаровары, сапоги) или традиционного бытового (вместо гимнастёрки — бешмет, без головного убора).

Обращаем ваше внимание на то, что согласно Указу Президента Российской Федерации от 09.02.2010 № 171 «О форме одежды и знаках различия по чинам членов казачьих обществ, внесённых в государственный реестр казачьих обществ в Российской Федерации» «форма одежды, знаки различия по чинам и знаки различия по принадлежности к войсковым казачьим обществам лиц, не являющихся членами казачьих обществ, внесённых в государственный реестр казачьих обществ в Российской Федерации, не могут быть аналогичными форме одежды, знакам различия по чинам и знакам различия по принадлежности к войсковым казачьим обществам членов казачьих обществ, внесённых в государственный реестр казачьих обществ в Российской Федерации, а также сходными с ними до степени смешения». Таким образом, если в составе коллектива нет реестровых казаков, то более уместно будет выбрать традиционный бытовой вариант сценического костюма.

ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ КАЗАЧЬЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

14 мая 2018 года в г. Москве состоялось расширенное заседание Постоянной профильной комиссии, на котором субъектам Российской Федерации было рекомендовано при проведении творческих мероприятий казачьей направленности руководствоваться Методическими рекомендациями по определению статуса «международный», «всероссийский», «межрегиональный», «областной/краевой» («региональный») творческих мероприятий в сфере казачьей

культуры, проводимых на территории Российской Федерации, и относительно выезда казачьих творческих коллективов за пределы Российской Федерации. Был также затронут вопрос о Событийном календаре Российской Федерации, порядке включения в него творческих мероприятий казачьей направленности, отдельным пунктом рассмотрены особенности организации выезда казачьих творческих коллективов за пределы Российской Федерации. Рекомендуем ознакомиться с этим документом и в дальнейшем руководствоваться им.

По итогам всероссийского мониторинга были выявлены наиболее распространённые формы мероприятий казачьей направленности:

научно-исследовательское направление — работа в архивах, фольклорно-этнографическая экспедиция, публикация материалов, творческая встреча;

методическое направление — семинар, мастер-класс;

спортивное направление — соревнования (скачки, фланкировка, стрельба, фехтование, борьба, метание копья, джигитовка);

культурно-творческое направление — культурно-массовые мероприятия: игра, конкурс (чтецов, казачьих пословиц и поговорок, пения), концерт, праздник (в т. ч. православный), фестиваль; протокольные мероприятия: приём в казаки/казачата, возложение цветов, чествование казаков; торжественный сбор в честь какого-либо события, праздника; культурно-просветительские мероприятия: книжная выставка, просмотр видеофильмов, час краеведения, фольклорный час, встреча, беседа (история казачества, духовная культура казаков), литературно-музыкальная композиция, экскурсия.

В муниципальных образованиях Красноярского края наиболее распространены фестивали, конкурсы, отчётные концерты творческих коллективов, вечёрки, викторины, вечера встреч, лекции и мероприятия военно-патриотического характера.

У фестивалей в основном схожие составляющие: концертная программа, казачьи игры, ярмарка изделий декоративно-прикладного творчества, обряды, мастер-классы, конкурсы, соревнования, викторины и т. д., но каждый из них по-своему уникален.

Открытый городской фестиваль казачьей традиционной культуры «Сибирь казачья» примечателен тем, что проходит на базе Дома офицеров при сотрудничестве общественной казачьей организации «Союз казаков Енисея» и средней школы № 97 имени Героя Советского Союза А.М. Матросова, в которой есть казачий класс и музей казачества.

История казачества в Ермаковском районе берёт своё начало с казачьего форпоста в с. Нижний Суэтук, первые сведения о котором датируются 1780 годом. В селе до сих пор живут потомки казаков, сохраняются и казачьи традиции. Первый районный фестиваль казачьей культуры «Казачий разгуляй» состоялся именно здесь.

Региональный фестиваль казачьей культуры «Саянский острог» проводится в с. Саянск Шушенского района с 2005 года. По традиции, у Никольского храма совершается молебен, который возглавляет Митрополит Красноярский и Ачинский Пантелеимон. В 2018 году к 300-летию Саянского острога в с. Саянск прошли пять разноплановых мероприятий, дополняющих друг друга и позволяющих более полно раскрыть неразрывную связь Саянского острога с казачьей культурой:

межрегиональная научно-практическая конференция, посвящённая 300-летию Саянского острога «Три века Саянского острога: история, значение, перспективы»;

творческая лаборатория для руководителей казачьих фольклорных коллективов;

курс повышения квалификации «Сохранение и развитие казачьей культуры»;

региональный фестиваль казачьей культуры «Саянский острог»;

выставочная экспозиция «Саянский острог: 300 лет».

В ноябре 2018 года по рекомендациям экспертов Центра русского фольклора ГРДНТ им. В.Д. Поленова данные мероприятия были объединены в единый проект «Саянский острог — комплекс мероприятий по поддержанию и развитию казачьей культуры в Шушенском районе Красноярского края» для участия во Всероссийском конкурсе актуальных национально-культурных проектов «Россия: этнический комфорт», объявленном ГРДНТ им. В.Д. Поленова и прошедшем при поддержке Комиссии по вопросам сохранения и развития культурного и языкового многообразия народов России Совета при Президенте Российской Федерации по международным отношениям. В итоге проект стал лауреатом I степени. Также по решению комиссии этот проект представлял наш регион на выставке-презентации лучших проектов учреждений культуры регионов по вопросам укрепления единства российской нации и этнокультурного развития народов России в г. Алуште с 17 по 18 октября 2019 года.

Открытый межрайонный фестиваль казачьих традиций «Любо!» проходит в с. Маганск Березовского района. На праздничной поляне размещаются подворья, выставки народного творчества, площадки для детей, проходят забавы «стенка на стенку», рубка шашкой, катание на лошадях, работает полевая кухня.

Краевой фестиваль казачьей песни и культуры «Сибирская станица» проводится в г. Назарово ежегодно с 2007 года в апреле на базе Городского Дворца культуры. Торжественное открытие фестиваля начинается традиционно с благословения Благочинного Назаровского церковного округа, после чего коллективы выстраиваются в один большой казачий круг и вместе исполняют песню «Казачи братцы». Ежегодно в фе-

стиве принимают участие коллективы из разных районов и городов края.

Краевой фестиваль казачьей песни в г. Железногорске проходит с 1998 года при поддержке Енисейского казачьего войска, а также Государственного центра народного творчества Красноярского края, Управления культуры г. Железногорска и Общественного Совета Росатома. В фестивале принимают участие песенные казачьи ансамбли и отдельные исполнители Красноярского края, Иркутской, Кемеровской, Новосибирской областей, Республики Хакасия.

«Сибирская масленица» в Сухобузимском районе проводится более 10 лет. В рамках мероприятия работают две сценические площадки, ярмарка изделий декоративно-прикладного творчества, детские городок и игровая площадка; проходят казачьи забавы, катание на лошадях, санях, тройках, ездовых собаках и верблюдах; организуется снежный городок. В концертной программе принимают участие лучшие творческие коллективы города Красноярска и края. Кульминацией фестиваля является взятие снежного городка, которое воспроизводит сюжет известной картины В.И. Сурикова.

Ежегодно в крае проводится отборочный этап Всероссийского фольклорного конкурса «Казачий круг», организатором которого до 2017 года был Государственный центр народного творчества Красноярского края, с 2018 года является Центр культурных инициатив. Учредителями конкурса являются Правительство Российской Федерации и Министерство культуры Российской Федерации. В 2017 году одним из финалистов конкурса стал фольклорный ансамбль «Первоцвет», г. Красноярск, получив возможность выступить на гала-концерте в г. Москве.

Наряду с указанными фестивалями в крае проводятся мероприятия, в которых казачья составляющая присутствует, но не доминирует, например, фольклорный фестиваль в г. Зеленогорске; межрайонный фестиваль «Хлебный спас»

в с. Сухобузимское, посвящённый приезду семьи В.И. Сурикова на место жительства в Сухой Бузим в 1854 году.

Помимо мероприятий, организуемых государственными учреждениями культуры, в Красноярском крае также проводятся мероприятия под руководством Енисейского войскового казачьего общества и казачьих общественных организаций.

Енисейское войсковое казачье общество является организатором:

Краевого фестиваля казачьей культуры «У Красного Яра» (проводится с 2007 года);

военно-полевых учений в п. Подтёсово Енисейского района;

слёта казачьей молодёжи «Казачок» в с. Маганск Берёзовского района;

военно-патриотического казачьего лагеря «Саянская сечь» в с. Саянск Шушенского района.

С 2012 года на острове Татышев проходят соревнования «Мы сыны Отечества» для учащихся школ, преимущественно г. Красноярска. В течение двух дней участники размещаются в палатках, с ночёвкой, выставлением караула для охраны своих знамён. Соревнования включают в себя различные этапы: лёгкая атлетика, преодоление полосы препятствий, силовые упражнения, неполная разборка и сборка автомата, метание ножей, стрельба из лука и другие.

С 2016 года ежегодно проходит чемпионат по рубке шашкой, состоящий из нескольких соревнований: рубки лозы из разных положений, рубки пластиковой бутылки с водой (одним ударом отсечь крышки нескольких бутылок; разрубить бутылку из нескольких слоев, не сбивая её), рубки каната и других.

КРОО «Союз казаков Енисея» совместно с МАУ «Центр реализации социальных проектов» г. Красноярска в рамках празднования Масленицы в Татышев-парке проводит спортивный праздник «Взятие снежного городка». Одной из самых зрелищ-

ных является площадка по рубке шашкой. Казаки виртуозно и точно не только показывают фланкировку (искусство владения шашкой), но и рубят лозу, бутылки, канат. По окончании мероприятия все участники «взятия снежного городка» встают в круг и по старой казачьей традиции пускают братину по кругу.

Деятельность по сохранению и развитию казачьей культуры ведётся и в других формах:

казачий агротуризм на базе казачьих усадеб (Сухобузимский район);

сельский казачий туризм на базе социокультурного центра «Казачье раздолье» (Сухобузимский район);

создание экспозиции казачьей избы в МБУ ДО центр «Витязь» (ЗАО г. Зеленогорск);

поиск и восстановление могил казаков на кладбищах г. Красноярска, с. Саянск Шушенского района, с. Ермаковского, но на сегодняшний день реестр воинских захоронений и мемориальных сооружений, установленных в память о подвигах казачества, не ведётся;

проведение свадеб по казачьим традициям (гуляния, танцы, песни, поздравления молодожёнов, казачьи забавы).

Мероприятия по сохранению, развитию и поддержке казачьей культуры в Красноярском крае освещаются на страницах ГЦНТ в соцсетях:

«ВКонтакте» — vk.com/kazaki_kraskr

«Инстаграм» — [@kazachjakultura](https://www.instagram.com/kazachjakultura)

Facebook — www.facebook.com/KazachjaKultura,

а также на сайте ГЦНТ krasfolk.ru в разделе «Казачья культура Красноярского края».

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ИНСТИТУТЫ, ПОПУЛЯРИЗИРУЮЩИЕ КАЗАЧЬЮ КУЛЬТУРУ

Преемственность в культуре, создание и распространение новых ценностей, их сохранение и функционирование — все

это поддерживается и регулируется с помощью социокультурных институтов. В Красноярском крае среди социокультурных институтов, популяризирующих казачью культуру, можно выделить следующие учреждения:

Государственный центр народного творчества Красноярского края;

Центр культурных инициатив;

Дом дружбы народов Красноярского края;

Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры;

Красноярский краевой краеведческий музей;

Муниципальный региональный краеведческий музей имени Н.М. Мартьянова, г. Минусинск;

Ачинский краеведческий музей имени Д.С. Каргаполова;

Канский краеведческий музей;

Музейно-выставочный комплекс «Музей Норильска»;

Музейно-выставочный центр, ЗАТО г. Железногорск;

Музейно-выставочный центр Казачинского района;

Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича;

Минусинский колледж культуры и искусства;

Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского и др.

Центр культурных инициатив помимо организации регионального этапа Всероссийского фольклорного конкурса «Казачий круг» выступает в качестве площадки для поддержки творческих проектов, обеспечивая консультационно-организационное проведение конкурсов министерства культуры Красноярского края. В 2019 году ЦКИ в партнёрстве с Красноярской региональной общественной организацией «Союз казаков Енисея» был реализован долгосрочный культурно-образовательный проект «Казачьи вечерки на Енисее», включающий различные мероприятия для широкой

зрительской аудитории с привлечением творческих коллективов г. Красноярска и Красноярского края.

Краевое государственное автономное учреждение «Дом дружбы народов Красноярского края» помимо мероприятий, проводимых национально-культурными объединениями в помещениях Дома дружбы, обеспечивает реализацию мероприятий, в том числе казачьей направленности, предусмотренных государственной программой Красноярского края «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов Красноярского края».

В Красноярском краевом краеведческом музее в 2016 году прошла выставка «Казачьему роду нет переводу», посвящённая 100-летию Енисейского казачьего войска, где экспонировались предметы из фондов музея, а также предоставленные частными лицами.

Муниципальный региональный краеведческий музей имени Н.М. Мартьянова в г. Минусинске имеет в своей коллекции предметы вооружения (сабля, кольчуга, бердыш, пицаль, кистень), украшения конской упряжи (бляхи), бытовые предметы (светцы, держатели для лучин), столовую утварь (медные и латунные ложки, вилки), женские украшения (подвески, серьги, кольца), элементы поясных украшений (бляхи), кресты нательные, казачье седло. Все экспонаты датируются XVII — началом XX вв.

Ачинский краеведческий музей имени Д.С. Каргаполова, Канский краеведческий музей, Музейно-выставочный комплекс «Музей Норильска», музейно-выставочные центры ЗАТО г. Железногорска и Казачинского района имеют в своих коллекциях предметы казачьей формы одежды, оружие, конскую упряжь, кухонную утварь, столовые приборы, предметы быта, живопись и графику, фотографии, разного рода документы, самые ранние из которых относятся к XVII в.

Культура казачества изучается студентами краевых государственных образовательных учреждений в области культуры.

В Красноярском колледже искусств имени П.И. Иванова-Радкевича учебным планом по специальности «Сольное и хоровое народное пение» предусмотрено изучение казачьих песен и танцев, также студенты и преподаватели ведут научно-исследовательскую работу в рамках изучения традиционного песенного и музыкального фольклора народов Красноярского края и подготовку выпускных квалификационных работ.

В КГБПОУ «Минусинский колледж культуры и искусства» темы, связанные с казачьей культурой, также включены в учебный план. Изучаются диалектные особенности, бытование жанров, манера пения, музыкальные инструменты, народный костюм, культура сибирских казаков, уклад их жизни, казачий танец и его особенности.

На протяжении многих лет Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского организует научно-исследовательские экспедиции с целью сохранения культурного наследия, сбора информации о традиционных (старинных) песнях народов Красноярского края, в том числе казачьих.

В качестве головного учебного заведения, реализующего программы, связанные с историко-культурными традициями казачества, определён Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского — первый в России вуз, который в свои образовательные программы ввёл казачий этнокультурный компонент. В 2014 году произошло переименование вуза в соответствии с его спецификой: к прежнему наименованию были добавлены слова «Первый казачий университет». 23 апреля 2019 года на расширенном заседании постоянной профильной комиссии по содействию развитию казачьей культуры Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества ректор университета В.Н. Иванова объявила о создании кафедры культуры казачества.

НОРМАТИВНЫЕ ПРАВОВЫЕ АКТЫ В ОТНОШЕНИИ РОССИЙСКОГО КАЗАЧЕСТВА

Федеральный закон от 05.12.2005 № 154-ФЗ «О государственной службе российского казачества» (ред. от 02.08.2019);

Закон Красноярского края от 12.03.2018 № 5-1412 «О развитии российского казачества на территории Красноярского края».

Постановления Правительства Российской Федерации

Постановление Правительства Российской Федерации от 03.09.2001 № 648 «О холодном клинковом оружии, предназначенном для ношения с казачьей формой»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 08.10.2009 № 806 «О порядке привлечения членов казачьих обществ к несению государственной или иной службы и порядке заключения федеральными органами исполнительной власти и (или) их территориальными органами договоров (соглашений) с казачьими обществами»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 26.02.2010 года № 93 «О видах государственной или иной службы, к которой привлекаются члены хуторских, станичных, городских, районных (юртовых), окружных (отдельских) и войсковых казачьих обществ».

Указы Президента Российской Федерации

Указ Президента Российской Федерации от 09.08.1995 № 835 «О государственном реестре казачьих обществ в Российской Федерации» (с изменениями);

Указ Президента Российской Федерации от 16.04.1996 № 563 «О порядке привлечения членов казачьих обществ к государственной и иной службе» (с изменениями);

Указ Президента Российской Федерации от 30.08.2009 № 977 «О смотре-конкурсе на звание “Лучший казачий кадетский корпус”» (с изменениями);

Указ Президента Российской Федерации от 07.10.2009 № 1124 «О порядке принятия гражданами Российской Федерации, являющимися членами казачьих обществ, обязательств по несению государственной и иной службы»;

Указ Президента Российской Федерации от 09.02.2010 № 168 «Об учреждении гербов и знамен войсковых казачьих обществ, внесенных в государственный реестр казачьих обществ в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 09.02.2010 № 169 «О чинах членов казачьих обществ, внесенных в государственный реестр казачьих обществ в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 09.02.2010 № 170 «Об удостоверении казака, выдаваемом членам казачьих обществ, внесенных в государственный реестр казачьих обществ в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 09.02.2010 № 171 «О форме одежды и знаках различия по чинам членов казачьих обществ, внесенных в государственный реестр казачьих обществ в Российской Федерации».

Концепции

Концепция государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества, утверждённая Поручением Президента Российской Федерации от 02.07.2008 № Пр-1355;

Концепция формирования центров (отделов) казачьей культуры, войсковых культурно-просветительских центров, одобренная Протоколом заседания Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества от 16.11.2016 № 16.

Приказы Министерства регионального развития Российской Федерации

Приказ Министерства регионального развития Российской Федерации от 29.10.2009 № 489 «Об утверждении формы представления на присвоение чина не проходящему военную

службу члену казачьего общества, внесенного в государственный реестр казачьих обществ в Российской Федерации»;

Приказ Министерства регионального развития Российской Федерации от 02.12.2009 № 554 «Об утверждении Порядка согласования принятых членами казачьих обществ обязательств по несению государственной или иной службы с федеральными органами исполнительной власти, органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органами местного самоуправления»;

Приказ Министерства регионального развития Российской Федерации от 02.12.2009 № 555 «Об утверждении формы договора (соглашения), заключаемого федеральными органами исполнительной власти и (или) их территориальными органами с казачьими обществами»;

Приказ Министерства регионального развития Российской Федерации от 22.04.2010 № 180 «О форме одежды и знаках различия по чинам членов окружных (отдельских) казачьих обществ, внесенных в государственный реестр казачьих обществ в Российской Федерации, но не входящих в состав войсковых казачьих обществ»;

Приказ Министерства регионального развития Российской Федерации от 22.04.2010 № 181 «Об утверждении Порядка ношения формы одежды членов казачьих обществ, внесенных в государственный реестр казачьих обществ в Российской Федерации»;

Приказ Министерства регионального развития Российской Федерации от 22.04.2010 № 182 «Об утверждении Описания предметов формы одежды, знаков различия членов казачьих обществ, внесенных в государственный реестр казачьих обществ в Российской Федерации».

Методические рекомендации

Методические рекомендации по реализации пп. 1 п. 5 Протокола заседания Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества от 16.11.2016 № 16, утверж-

дённые протоколом расширенного заседания постоянной профильной комиссии по содействию развитию казачьей культуры Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества от 15.03.2017 № П-31;

Методические рекомендации по оформлению нормативно-правовой базы Центров (отделов) казачьей культуры (пп. 1 п. 5 Протокола Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества), утверждённые протоколом расширенного заседания постоянной профильной комиссии по содействию развитию казачьей культуры Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества от 14.10.2017 № П-119;

Методические рекомендации по определению статуса «международный», «всероссийский», «межрегиональный», «областной/краевой» («региональный») творческих мероприятий в сфере казачьей культуры, проводимых на территории Российской Федерации, и относительно выезда казачьих творческих коллективов за пределы Российской Федерации (Приложение № 1 к Протоколу заседания постоянной профильной комиссии по содействию развитию казачьей культуры Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества от 14.05.2018 № П-68);

Критерии оценки эффективности деятельности Центров (отделов) казачьей культуры (Регламент проведения мониторинга приведения в соответствие направлений деятельности центров/отделов казачьей культуры, указанных в нормативно-правовой базе в сфере казачьей культуры) (Приложение № 2 к Протоколу заседания постоянной профильной комиссии по содействию развитию казачьей культуры Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества от 14.05.2018 № П-68);

Методические рекомендации «Особенности создания и деятельности казачьих обществ в Российской Федерации», одобренные Советом при Президенте Российской Федерации по делам казачества 25.06.2009.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Справочные материалы

Казачество [Текст]: энциклопедия / Научное объединение «Энциклопедия казачества». — Москва: Объединение «Казачья энциклопедия», 2015. — 756 с.

Энциклопедия казачества [Текст] / [сост.: Г.В. Губарев; ред.-изд. А.И. Скрылов]. — Москва: Вече, 2015. — 748 с.

История казачества

Бартош, Александр Александрович. Российское казачество на службе Отечеству [Текст]: [монография] / А.А. Бартош, И.В. Бочарников. — Москва: Горячая линия — Телеком, 2018. — 167 с.

Венков, Андрей Вадимович. Петр I и казаки [Текст] / А.В. Венков. — Москва: Вече, 2018. — 285 с.

Иванова, Наталья Анатольевна. Сословное общество Российской империи (XVIII — начало XX века) [Текст] / Н.А. Иванова, В.П. Желтова. — Москва: Новый хронограф, 2019. — 719 с.

Кашкаров, Андрей Петрович. Казаки: традиции, обычаи, культура [Текст]: (краткое руководство настоящего казака) / А.П. Кашкаров. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. — 125 с.

Костомаров, Николай Иванович. Казаки [Текст]: исторические монографии и исследования / Николай Костомаров. — Москва: Чарли, 1995. — 601 с.

Мохов, Алексей Евгеньевич. Казачество и российское государство [Текст] / А.Е. Мохов. — Москва: Вузовская книга, 2011. — 157 с.

Никитин, Николай Иванович. Землепроходец Семен Дежнев и его время; Начало казачества Сибири [Текст] / Н.И. Никитин. — Москва: Академический проект, 2018. — 278 с.

По своему обычаю [Текст]: формы жизни русского народа: [сборник]. — Москва: Common place, 2015. — 234 с.

Сибирское казачество: история и современность [Текст]: сборник научных статей / [под ред. М.А. Жигуновой, Н.А. Томилова]. — Омск: Наука, 2011. — 254 с.

Терновая, Людмила Олеговна. Исторические основы геополитического потенциала российского казачества [Текст]: монография / Л.О. Терновая. — Москва: ИНФРА-М, 2018. — 193 с.

Шафажинская, Наталья Евгеньевна. Духовно-нравственные основы и потенциал российского казачества [Текст]: вера, культура, патриотическое служение: монография / Н.Е. Шафажинская. — Москва: ИНФРА-М, 2014. — 202 с.

История енисейского казачества

Брунов, Борис Петрович. Казачество Енисейского региона — духовность, нравственность и патриотизм [Текст] / Б.П. Брунов; редакционная коллегия: Б.П. Брунов, М.Д. Шугалов, В.А. Сек. — Красноярск: [б. и.], 2015. — 193 с.

Быконя, Геннадий Федорович (1941 -). Избранные труды [Текст]: монография. — Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2015. — 21 см. Т. 3: Казачество и другое служебное население Восточной Сибири в XVIII — начале XIX века: (демографо-словный аспект). — 2015. — 414, [1] с.

Енисейские казаки — кто они? [Текст]: (исторические хронологии, иллюстрации, таблицы и фотографии) / [редкол.: Б.П. Брунов (гл. ред.) и др.]. — Красноярск: Красноярский писатель, 2011. — 265 с.

К казакам Енисейской губернии [Текст]. — Красноярск: Тов. печ. и издат. дела «Свободная Сибирь», [1918]. — URL: <https://irbis128.kraslib.ru...>

Казачество Енисейского края [Текст] // Красноярский край: 1900—2000 годы: исторический фотоальбом. — 2000. — Кн. 1. — С. 275—277.

Козьмин, Николай Николаевич. Казачьи земли [Текст] / Н.Н. Козьмин. — Красноярск: Издание Т-ва Кооперативов Енисейской губернии, 1917. — URL: <https://irbis128.kraslib.ru...>

Положение о Сибирском линейном казачьем войске [Текст]. — С.-Петербург: В тип. Деп. воен. поселений, 1847. — [2], IV, 160 с.

Положение об Иркутском и Енисейском казачьих конных полках [Текст]. — Санкт-петербург: в тип. Департамента воен. поселений, 1851. — [4], 52, [2], 20 с.

Протоколы 5-го Большого круга Енисейского казачьего войска [Текст]: 15—21 февраля 1919 г. в г. Минусинске. — Ачинск: типография Ачин. Т-ва печатного дела, 1919. — URL: <https://irbis128.kraslib.ru...>

Рудая, Е.В. Возрождение традиций красноярского казачества [Текст] / Е.В. Рудая // Межвузовская конференция студентов и аспирантов, посвященная 375-летию г. Красноярска, 20 мая 2003 г. — 2003. — С. 153—156.

Сборник материалов научно-практической конференции «Древние поселения Сибири: охрана, сохранение, использование», посвященной 295-летию Саянского острога (26 июля 2013 г.) [Текст] / КГБУК Историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское». — пос. Шушенское (Краснояр. край): [б. и.], 2014. — 158 с.

Тарасов, Михаил Георгиевич. Енисейское казачество в годы революции и Гражданской войны, 1917—1922 [Текст]: монография / М.Г. Тарасов. — Москва: Флинта: Наука, 2011. — 173 с.

Учреждение гражданского управления Енисейского казачьего войска [Текст]: утверждено VI Чрезвычайным Большим кругом, 12—20 авг. 1919 г. в г. Красноярске / [изд. Войскового правления Енис. казачьего войска]. — Красноярск: Енисейская губернская типография, 1919. — URL: <https://irbis128.kraslib.ru...>

Фелис, Т.В. Социокультурные ценности казачества и их возрождение в Сибири [Текст]: общественно-политическая литература / Т.В. Фелис // Духовно-исторические чтения. — Красноярск, 1998. — Вып. 3. — С. 83—87.

Казачьи песни

Бигдай, Аким Дмитриевич. Песни кубанских казаков. Т. 1. Песни черноморских казаков / сост., предисл., коммент и примеч. В.Г. Захарченко: для пения (соло, ансамбль, хор) без сопровожд. и с сопровожд. ф.-п. / ред. В.Г. Захарченко; Центр народной культуры Кубани. — Краснодар: Кн. изд-во, 1992. — 445 с.

Бигдай, Аким Дмитриевич. Песни кубанских казаков. Т. 2. Песни линейных казаков / сост., предисл., муз. и текстолог. ред., примеч. В.Г. Захарченко: для пения (соло, ансамбль, хор) без сопровожд. и с сопровожд. ф.-п. / В ред. В.Г. Захарченко; Центр народной культуры Кубани. — Сов. Кубань, 1995. — 508 с.

Гутин, Павел Эммануилович. Казачья сюита: (На темы донских казачьих песен): Для смешан. хора с ф.-п. / По записям А.М. Листопадова. — М.: Союз сов. комп., 1948. — 40 с.

Железнов, Иоасаф Игнатьевич. Преданья и песни уральских казаков [Текст] / И.И. Железнов. Иван Жижка. Картины из гусситских войн: (Из Ленау) / П. Вейнберг. — [Б. м.]: [б. и.], [19--].

Захарченко, Виктор Гаврилович (1938-). Собрание сочинений [Ноты]: в восемнадцати томах: для пения (соло, ансамбль, хор) без сопровождения и с сопровождением фортепиано / под редакцией В.Г. Захарченко. — Изд. исправл. и доп. — Краснодар: Традиция, 2018. — 30 с.

Казачьи песни [Ноты]. — Ростов-на-Дону: Агентство «Памятники Отечества» при Ростовском областном отделении Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, 1990. Сб. 4. — 1990. — 14 с.

Казачьи песни [Текст]: [песенник / сост. Ю.Е. Бирюков]. — Москва: Современная музыка, 2004. — 312, [6] с.

Казачьи песни [Текст]. — Москва: Родникъ, 1998. — 85+ аудиокассета.

Листопадов, Александр Михайлович. Былинно-песенное творчество Дона [Текст] / А.М. Листопадов; [Вступит. статья

С. Иванова, с. 3—6]. — Ростов н/Д: Ростиздат, 1948 (тип. им. Калинина). — 168 с.

Листопадов, Александр Михайлович. Донские исторические песни [Текст] / А.М. Листопадов; [вступит. статья: проф. Г.П. Сердюченко «О донских ист. песнях», с. 3—11]. — Ростов н/Д: Ростиздат, 1946. — 144 с.

Листопадов, Александр Михайлович. Песни донских казаков. В 5 т. / А. Листопадов; под общей редакцией Г. Сердюченко. — Музгиз, 1949—1954.

Листопадов, Александр Михайлович. Песни донских казаков. Том 1. Часть 2 / А. Листопадов; под общей редакцией Г. Сердюченко. — Музгиз, 1949. — 475 с.

Листопадов, А.М. Ой да, сторона ты моя: Донские казачьи песни. Военно-бытовые. Любовные. Семейные. Свадебные. Гулебно-плясовые / А.М. Листопадов. — Ростов н/Д: Кн. изд-во, 1979. — 222 с.

Песни енисейского казачества

Новоселова, Н. Песни енисейского казачества [электронный ресурс] / Н.Новоселова // Сибирские огни. — 2009. — № 9. — URL: <http://xn--90aefkbascm4aisie.xn--plai/content/pesni-eniseyskogo-kazachestva>.

Песни сибирского воинства [Текст] / сост. Н.А. Шульпеков; Гос. центр народ. творчества Краснояр. Края; Енисейское казачье войско. — Красноярск: Буква, 2001. — 235, [4] с.

Ты здорово, брат служивый [Ноты]: сборник из сотни лучших казачьих песен / сост. Н.А. Шульпеков. — Красноярск: КГАМиТ, 2015. — 123 с.

Шульпеков, Н.А. Песенная культура енисейского казачества [Текст] / Н.А. Шульпеков // Художественная культура России в региональном аспекте: вчера, сегодня, завтра: материалы Всероссийской научной конференции, 29—30 сентября 2014 г. / [гл. ред. К.А. Якобсон; науч. ред. И.В. Ефимова]. — Красноярск: [б. и.], 2014. — С. 23—28.

Сохранение и развитие казачьей культуры в Красноярском крае

Методические рекомендации

Редакторы: Е.А. Лемберг, Т.Н. Светюха
Компьютерная вёрстка — Д.В. Обухов

На обложке: кадр из фоторепортажа
«Сибирская масленица» (с. Сухобузимское)
cultura24.ru, vk.com/kommunal_most

Краевое государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный центр народного творчества Красноярского края»
660021, г. Красноярск, ул. Ленина, 167
тел./факс (391) 221-78-04
www.krasfolk.ru

Группы в соцсетях: <https://www.facebook.com/newsgcnt>,
<https://vk.com/krasfolk>, <https://www.instagram.com/gcntkraskr>,
https://vk.com/kazaki_kraskr, <https://www.facebook.com/KazachjaKultura>

Формат 60×84/16
Печать офсетная. Бумага офсетная
Тираж 500 экз. Заказ № 3771

Изготовлено в ООО «Типография КАСС»
г. Красноярск, ул. Маерчака, 65, стр. 23
тел. (391) 259-59-60